

香港是一個充滿新活動，興旺，由中國經濟所帶動，HIFI 不是這些新發展但必須提到聲美力非特別的產品，防震機架及抗共鳴的產品。有優良的木制及金屬制品。今次測試的主題是寄來的 DC1。

這是一個盒狀，有兩個扭制，由電池推動，兩側有優良處理的實木邊。及一個金屬接點。可以接到牆上電源的地位或器材的地位接點。

包裝內有簡單的英文說明書及幾尺長的優質電線。

從相片中可以見到有兩個扭制，一個用來選擇電極，一個用來控制調校量。使用方法很簡單，你只要把地線從動態調節器接到器材的地接點，如器材沒有地接點則接到機身的金屬殼上或牆身電源地接點。

我不太了解詳細的操作原理，但以我所能理解，電線帶入到系統裡面，建立了電壓（另一種說法是電線是斷路接駁，分開一組組）

DC1 內都使用優質物料，由電池到白金配件，優質的日本配件。

我有個疑問，不知這產品是否符合歐州規格。

廠家告訴我電壓是低於 1V，而且是開放式設計，沒有電流通過播放系統，所以不會影响到系統的電路。亦不危險。可以這樣說，每人都可以見到當 DC1 與訊号地位並聯的接法。可能利用對系統的調節及相位變動影响到音樂的變化。

主題是用利正負極及調校量來調校音樂的聆聽環。

現在意大利已有經銷商並訂價 200 歐羅

我用兩個系統試 DC1，在可以插入的地方都盡量試。

譯證實效果非常有趣，可以有調校系統的樂趣。可稱為我所聽過的第一都部無形 EQ。

我想解譯清楚，很多 HIFI 類改良輔件，線材等是改變聲音，不能加強吸引力而 DC1 是能將音質及整體改良力調至最理想。

我叫小盒做無形 EQ，因為它的動作是發揮，細節弱音，音場，線條，雖然不一定常常正面，但無可置疑，耳朵經常性不是跟據組合數據，好像 Ultima thule，完美地調校。

我們現在考慮放在 CD1 的效果。要真正測試需要兩個人，一個聆聽而另一個調校不同的設定，而聆聽者則決定效果是正面還是負面。我叫我的兒子來幫忙，幸運地他也有樂趣

我再試第二個系統。使用兩個接點，一個接到 Sonic Euphotria 無源前級而另一接到牆身地接點，而這電源經 Blacknoise 濾波到 CDP Rotel 971 及 4 端 Musical

Fidelity 双功放 (bi-amp) 到我的 Celius202.

跟據廠方 DC1 不是每次都正面, 要不停地出現在測試, 它的影响功能要視乎實際情況, 實際情況就是要看重播環狀況. , 我們將會看如何提擺放.

使用方法很簡單, 你必須將它連接到到地線位或器材上, 再調校負極, 中極和正極及控制調校量, 順時針是加大.

我們現在檢驗第一部的測試結果, 先接到無源前級, 負極的影响極小, 正極的結論是負面 因為某段高頻比較誇張了, 因為配上 Celius 產生了較硬的高音. 接到牆身接到 Blacknoise 及 Rotel CDP971 及 4 端 musical fidelity, 音樂改变了, 線條及高音更明顯. 調到負極則明顯地聲音更很甜美, 音質更柔和, 更自然, 要留意, 錄音愈好, 效果愈明顯

再試第二個系統, 在四個位置測試,

接到 Pre Sonic Euphoria,

接到牆供電地接點到 Blacknoise Extreme 連到 CDP/DAC Lector 的地位,

接到使供電地接點經過 Blacknoise 500, 到 Quad988,

及經過供電地接點給 Blacknoise 2500OTL.

在 CDP/DAC 的效果, 正極則線條更明顯, 更立體, 弱音更丰满,, 充滿環境泛音. 負極則較軟化了音樂, 有點模糊, 特別是中音, 人聲縮入.

接到 Quad 988, 效果更明顯, 在正極則你可以享受到音樂全面性線條改善, 音場加深, 整個音域更明亮但不刺耳, 調到負極時, 線條感減弱, 高頻有衰減, 人聲加厚但跟 Pre 一樣, 人聲是像困住了, 空氣減弱, 整個音幕被吞噬了.

輪到 OTL, 負種極調校比較適合. 你可以享受一種有熱力的音樂重播. 調到正極則有些音樂段有刺耳的感受覺. 無形的音景有深度, 更結實.

試到這裡裡, 有不同的結果, 可以了解到 DC1 確實有明顯的功能, 不一定正面, 需要有良好的耳朵調校 並受覺得需要更多的 DC1 放在重播環, 雖然比較複雜 ..

廠方他們也經過這些測試並如果只使用一個 DC1 有更驚異的效果.

如果使用多個 DC1,在整個系統的處理可以倍增. 廠方的提議, 啓發了我的心思, 令到我明白, 不然會有不同的結果.

有 4 個 DC1 將會從中國經日內瓦寄來, 在下期我會在“跟進”報告, 我想會更令你驚異, 而我準備這樣做.