

Sound Mechanics 声美力 校声档案解密（5）

文 / 编辑部



左图为B1泛音板,右图为B4吸音板

上期在预告中已经提到，试音室的动态调节和音效处理的问题，对于房间的音效处理，其实有一个重点，就是如何使用和摆放泛音板和吸音板，由于各位朋友的房间环境都不尽相同，在装修中使用的物料都会对某种声音效果各有倾向，所以在此不能一概而论，必须要按照实际的情况作适当的调校，对于房间的音效，其实是一个非常复杂的问题，而大部分聆听音乐的爱好者并不是

录音棚的专业人士，对于校声是应该需要一些容易使用的产品，为此这次特别为代理商昌业音响研制了两款音效处理的产品，目的是针对房间音效处理中最常见和最一般的问题。

市面上不乏调音板，而声美力以音乐理论为基础、以多年的数据测试为依据制作出了B1泛音板，其特点不但具有加长泛音反射，更可以令试音室的音场加阔，扩大聆听空间，也可加深实际听

音深阔度，提供演奏厅的效果，并可矫正房间音效的不平衡，改善喇叭太靠近墙，以及改善喇叭之间电视机对音场的音响，另外更具有可移动和挂墙等方便的个性摆设方式，在此我们以同一个房间的平面图来解说一下B1泛音板和B4吸音板通过如何摆放达到音效调节的效果。

首先，B1有挂墙的方式，如图1，假设系统以房间纵向或横向为布局，而

图1

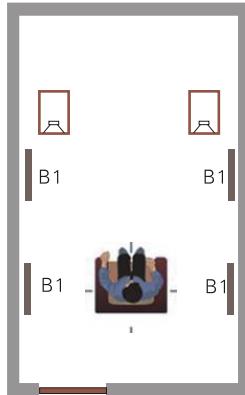


图2

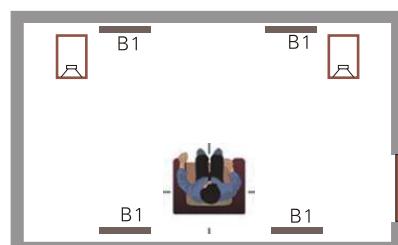


图3

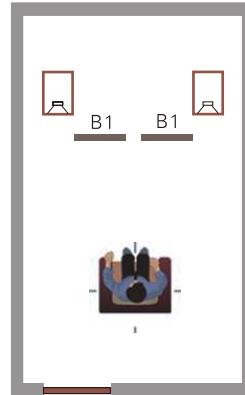


图4

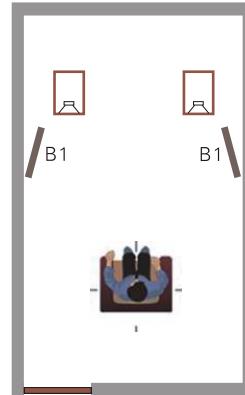


图5

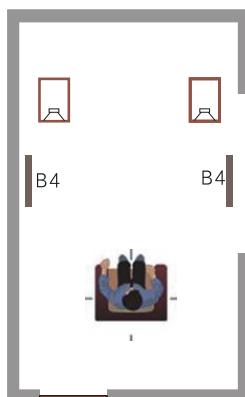


图6

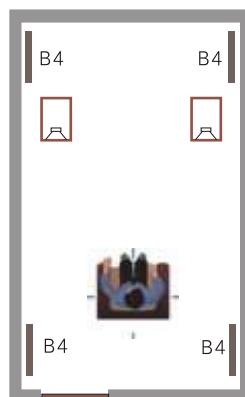


图7

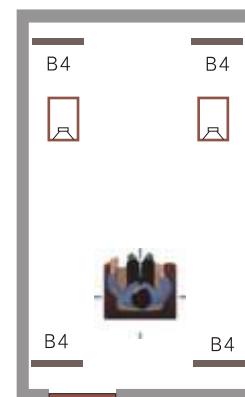


图1：把B1泛音板分别放置在离音箱不远的侧边墙上，由于音箱离墙体较近而产生较大的声波反射。

图2：把泛音板放置在前后墙上，各接近音箱和听者，通过这种方式可以补救房间先天结构的不足。

图3：把B1放在两个音箱的中间，并靠近音箱的做法，可以把音箱所产生的音波反射出来。

图4：把B1推前和向前倾侧斜放，以增加音场阔度。

图5：增设吸音板可以弥补墙体的损失。

图6、7：如果房间有严重的共鸣音波，过量的低音，则可把吸音板放在房间的四个角落，两种摆法。

且音箱离背景墙有一定的距离。由于房间的阔度不够，深度过多，且音箱离侧边墙也过近，面对此种情况，可以把两块B1泛音板分别放置在离音箱不远的侧边墙上，延长音波反弹回来的时间。而在听者左右的侧墙上也可以挂上B1泛音板，同样亦可以延长声波经过墙体直接反射到人耳；而对于图2则相反，把泛音板放置在前后墙上，各接近音箱和听者。通过这种方式可以补救房间先天结构的不足，加大聆听空间的深度，而声美力建议在一间房间中使用4到6件泛音板较为合适。值得提一提的是，对于房间的尺寸不理想、不对称、角落较多的空间，靠墙等多种问题，会有帮助。

对于B1移动摆法，可以参见图3，把B1放在两个音箱的中间，并靠

近音箱的做法，可以把音箱所产生的音波反射出来，把力度加大和加深，这种摆法会有更强的现场感，令音效更有生气。而稍微把B1推前和向前倾侧斜放(图4)，而不一定需要在第一反射点上，这样会把音场增加阔度。

上述是B1泛音板在房间基本摆放，再介绍一下B4吸音板。与B1相似的是B4同样具有挂墙和可移动的方式，另外也配备活动座架。在设计上B4与B1完全不同，是一个吸收低音而又对房间音乐平衡度影响比较小，所以其摆放上也比较容易。如图5所示，B4挂在两侧墙的第一反射点上，这种方式特别可用来调节房间的不平衡性，如左边是墙，右边是另一个空间的饭厅，而增设吸音板可以弥补墙体的损失。如果房间有严重的共鸣音

波，过量或失控的低音，则可把吸音板放在房间的四个角落，板面与房间平面的长边相平行，也可与短边相平行，如图6和图7所示，通常建议房间使用2件至4件为好，而B4也可以采用活动方式摆放，配上底座即可。而对于摆放也有很多种，基本上可使用B4来改善听人声的口型，达到收紧松散的低音，同时也可摆在音箱的前面两侧，目的是吸收高次波的低音波段，由于没有音波的反射，就等于在空地上播放音乐一样，所以如能控制好高次波反射的波段，自然就会达到很好的效果。◎

代理：昌业音响

咨询电话：020-8386 6408