



## Sound Mechanics Performance

Sound Mechanics 在 2003 年推出了一款效果表現驚人、工作原理就更是嚇人的 Performance 承板。廠方表示在多年來研究屏蔽技術變換坊間一般以阻隔為基礎的屏蔽技術只能帶來有限的聲音改善，他們遂研究出完全不同工作原理的 Magnetic Grounding 屏蔽技術來根治問題，推出了 Performance 層板。Magnetic Grounding 的工作原理非常神奇，廠方表示它能吸食在其周圍空氣中的 RFI 和 EMI 以免器材受到干擾，當時廠方借來了兩塊第一代的 Performance 承板，我們認為效果理想，便一直沿用至今。

廠方表示 Magnetic Grounding 技術共分 8 級，最早期的 Performance，即在本文試聽的，是第 4 級，用上 1 層吸收 3 層放送 discharge，2003 年的零售價是 \$3800。如今最新一代的 Performance 已提升到第 5 級，用上 2 層吸收 3 層放送；此外厚度亦有增加，提升了避震能力，全頻更見豐厚，低頻份量更多，零售價是 \$5000。

Magnetic Grounding 系列的承板有兩款，除了 Performance 外還有 PX-2000，零售價是 \$2200，用上 1 層吸收和 1 層放送設計。廠房建議若發燒友要取得最大的經濟效益，可使用 Performance 來承托音源和前級，以 PX-2000 來承托功放，因 Performance 的超強屏蔽能力更能有效保存由音源或前級傳送過來的微弱訊號，當然若用家要取得最強效果就要把功放也一併使用 Performance。

在這裏試聽的第一代 Performance 每塊用上 3 粒 C5 原廠金屬釘腳，板底有 5 個絲母位置，用家可選擇使用 3 粒或 4 粒避震釘。

由於我們有兩塊 Performance，試 monoblock 後級時就一於用齊兩塊，在試 SA-CD 轉盤時使用一塊。

Performance 的聲音表現得乾淨清新結實，板身雖厚但

卻沒有同屬早期厚身承板般表現得緩慢鬆軟。由它營造出來的音響畫面清晰度很高，音像凝聚結實有彈力，沒有半點塵埃霧氣；這種乾淨清晰程度是全場之冠。我真有興趣去體會一下最新一代的 Performance 在這方面還有多少提升能力。

重播 m.a. 的 Bach 無伴奏大提琴琴音乾淨清晰、結實凝聚，有很好的溫暖感。Armik 的 acoustic 結他生動輕快，有很好的彈跳力，音色結合了溫暖感與清麗感於一身，取得一個很好的平衡。《鼓動心弦》第 1 首「赤雲戰鼓」，沉重的大鼓在強勁之餘仍高度受控，沒有鬆軟肥大的傾向，在第 6 首「戈壁騎兵」的小鼓和無數大鑼鼓的敲擊結實快速有力。Performance 於低頻方面的清晰度和控制力在承托 SA-CD 轉盤時最是明顯，是全場最佳之一，跟 TAOC RS 50G 平分春色，所不同的是在比較下 Performance 感覺清秀，RS 50G 則更豐厚穩重。

重播 MDG《Inspirations》和 Opus3《30 周年紀念大碟》，弦樂的最高頻處，區間高大音響畫面中的高空部份，Performance 同樣顯出乾淨俐落，以獨特手法驅走了塵埃和霧氣，使得結像清晰分明，凝聚力十足。也許是非常乾淨的關係，在相比之下使我發覺 Solidsteel Model A 和 Finite Elemente E 21 的最高頻處和音場的最高部份有更多一點複雜波結構和空氣感，即使這是一些噪音和雜訊（未必是），但在聲音上的特性還是相當吸引的。

Performance 的音響形態凝聚穩定，結像力好，沒有半點浮誇，神態表現得正經，不是 Solidsteel HS-2 那種熱情狂放型，亦不是 Model A 那種青春感覺，反而跟 TAOC RS50G 的成熟感有點接近。據廠方表示最新一代的 Performance 提升了板身厚度，增強了質感和能量，也許音響形態會跟 RS 50G 更為相近。