

线材春秋

# 它是个漂亮的玩意!

## ——声美力 S200 可调高度音箱脚架

文 / 王玉珏

近来在网上购买了一个 Zippo 限量收藏版龙之心(整版)的打火机,其实我是不抽烟的,只是被这款打火机的外观所吸引才出手的。打火机是个危险的题材,总让人联想到抽烟这档坏事,不过玩玩打火机、看看设计、玩玩质感没关系,可千万别为了个漂亮的打火机而学抽烟才是!好像精品打火机上市的季节,大多集中在圣诞节或送礼时节,以 lifestyle 用品的方式切入精品市场,强调金属质感、手工雕花、精致细节,不仅只是点火工具,拿在手上把玩、享受大人式的玩物乐趣才是它的价值所在,提到打火机,大家总会第一个联想起 S.T. Dupont, 开盖清脆的当一声,贵气十足逼人,而标榜着公子哥玩乐生活的 Dunhill 也有皮革包覆的质感之作,添加煤油的传统手法,在拆开封装的过程中更添乐趣。Zippo 在打火机领域中其实有着殿堂级的经典地位,以简单的金属结构制成几乎不会损坏的传世之作,配合简单耐看的外型,不仅常推出收藏级的精致单品,也以限量生产的营销手法维持不坠的高人气,适合入门者收藏,其它如朋克女王 Vivienne Westwood 的打火机就属于授权商品,主打品牌 logo 与多色多款,以流行配件的方式攻占你的荷包。

联想到自己最大的爱好——音响发烧——音响器材好像很少能以这样的方式来吸引更多的人来购买,也许是不同领域吧。

不过近来我发现声美力出品的音响配件例可归于上述这类以设计、造型甚至是极佳的使用功能来吸引发烧友的眼光,声美力它对音响配件的作法本刊有过不少的报道,在这我就不重复了。

其实音箱的摆位是在你不用投资的情况下提高声音的最好办法,许多发烧友的家庭限于某种情况无法调整,可只要是一点余地,调一下位置,离开墙 30 公分,把两只音箱离开 2 米以上,把墙角的地方摆上醒目的观赏植物,在你的背后墙上挂上你喜欢的油画、壁毯,都可以起到很好的正面提高音质的作用。摆位大体上有等边三角形、等腰三角形之分,这主要是看你的听音习惯,比如有的人喜欢听直达音,喜欢听更多的细节而对泛音不喜欢,那么就用等边三角形摆位,即你和两只音箱的位置是等边三角形,这种摆位还对在驻波严重的房间听音响有好处,受其它反射声影响较小,有些建筑声学特性不好的房间,如正方形房间,成倍正数房间等采用这种方法也较好。等腰三角形的摆法就复杂一点,它首先要求你必须是在一个长方形的房间里,利用长边来摆,即你和两只音箱的位置是等腰三角形,这样的摆法好处是音场纵深感好,泛音丰富,乐队或演员的形体感强,层次清晰,但它麻烦的是,一般家庭不会为音响摆位而对家居摆位妥协,再一点就是你要在第一反射点进行吸音处理,以避免一次被过多而使声音发噪,人类对偶

尺寸

面板: 200mm 宽 x 200mm 深

底座: 305mm 宽 x 305mm 深

可调高度范围: 460mm-660mm

定价: 4500 元

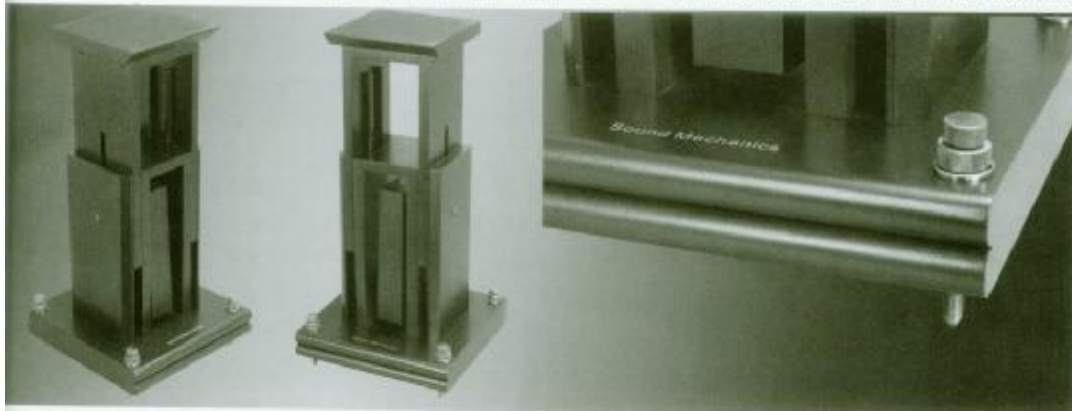
总代理: 声美力 (0769) 85818978



次波听觉更好一些，因为它听起来圆润悦耳一些。等腰三角形的摆法通常两只音箱间的距离在 2.5M 以上，这样立体声的感觉会好一些。距后墙和侧墙要 50 公分，这样会使声音的能量反射回来更多，音压会增大许多。如果达不到以上距离要求，适当减少间距和侧距。如果在你的房间里听音乐结像不清晰，或是偏位，一定是你的房间存在问题，可以不断调整音箱的位置和射角度来弥补不足。在你听音的房间里，如果不能进行专业的吸音和扩散处理，可以把六个平面里对称两面中的一面进行吸、扩处理就行，以避免两个平行面的反射驻波。如：铺块地毯，挂个壁毯，挂个后窗帘等等。总之就是要破坏两个平行面的声音直反射。因为每个家庭都有不同的实际问题，只有在实践中不断摸索逐渐破解，记住的，这可不花钱的。

要是我用的是书架式音箱呢？当然是要为其买对脚架啦！因为音箱脚架它本身就是音箱的组成部分，也是音箱的下延，它对音箱声音的延伸起到很好的作用。声美力 S200 是一款可以调节高度的音箱脚架，其简单的设计非常方便地令用户把脚架调节至到适合聆听的高度，面板还加入防震控制结构，使音场更稳定。面板背后的接地位可以接驳声美力 DC1 动态调节器，它能微调音箱的动态表现，或连接到声美力的 Performance 演奏家屏蔽化震板，得到更佳的屏蔽效果。

试听是以加拿大的 Totem Mani-2 音箱来进行的，在音场方面的表现上我觉得 Totem Mani-2 它的音场只要是在放大器能掌握的范围內，即使动态再大也不会混乱。而乐器的表现上，用上声美力 S200 后乐器就像真的在你眼前，虽然形体的表现是稍嫌



线材春秋

小了一点，但是那种真实感倒是非常吓人的，以史托考夫斯基指挥的华格纳管弦乐曲第一集来测试，它虽然没有办法让你感觉到那种大场面的震撼力，也许这也是小音箱的天限所在，可在速度感和冲击力上的表现倒也令人吃惊。是声美力 S200 的功劳吗？Totem Mani-2 也不能小观啊！

接下来看看声美力 S200 在解析力方面的表现，由于 Totem Mani-2 的声音密度非常高，自然也有了相当不错的表现，以马舒亚洲巡回纪念专辑中《花之圆舞曲》来看，有一段竖琴的演奏，竖琴是明显的就在眼前，甚至它的琴弦也清晰可见，但是若是把 Totem Mani-2 放在客厅的地柜上，效果又是大打折扣了，而乐器的形体感也缩小了不少。至于在重量感的表现上，在客厅的地柜上几乎也少了下半身，重量感的表现自然也不能尽如人意，所以也还是要依赖声美力 S200 才能表现出 Totem Mani-2 的实力，尤其是以 Chesky 那张著名的《七纱舞》来测试时，在声美力 S200 帮助下，整个乐团的表现才算完整，否则那种是空的感觉，听了实在有点奇怪。

有位摄影大师说过：“不带脚架，遑论风景摄影。”也许在发烧音响的领域可以这么说：没有脚架，遑论好的音乐、音响效果。⑥

### 更正启事

本刊在第 63 期《音展报道》栏目中，图片报道中的 Audio Note “神殿”胆机应为日本制造。  
 本刊在第 63 期器材评论 Orpheus Zero P + Orpheus One SE 文中的 Orpheus Zero P 唱机定价应为 ¥68000 元，Orpheus Zero D 转盘定价 ¥58000 元。  
 本刊在第 63 期《多声道新世界》栏目中的〈评 Quad (国都) L 系列家庭影院系统〉文中，总代理应为：先歌音响公司 (852) 25819178。