

线材春秋

# 把振动赶走，请音乐进来！

## ——评声美力 S5 脚架

文 / 魏珏 摄 / 林文智

这是一对做工精细的脚架，看外观是这样的，其实用木制造发烧辅助物的成功因素是懂得怎样选择好木。木的密度越高越好，但越好也就越贵。在音响辅助物中，设计者的耳朵和调声技术利用木制发烧配件是有一定作用的。因此，“木”便是校声之妙品。木皮虽然是薄薄的一层，但它们本身不同的谐振其实对音效有着极大的影响。

影响声音的因素很多，也是因为有了这些因素，发烧友才有东西可玩，而对这些因素能加以了解，校声时肯定有很大的帮助。第一是环境因素，

第二是人的因素。这里只谈环境的因素，这因素最为复杂，因为它包括了以下几个特性：一、聆听环境的共振特性；二、外来震动；三、声音的

回输震动；四、聆听室的声学特性。

环境的共振特性若用频谱测试分析仪去测试的话，房间的频率响应特性曲线会像舞龙般高低起伏不平，就算你用的器材如何高级，也必受制于这房间的音响特性。你如何消除或降低这房间先天的影响，使响应平直，令组合有好的表现，就要看你玩的功夫了。房间的比例以长方形比较容易处理，最忌的是四方形的房间，驻波特别多而厉害，难以处理，很难玩得靓声。

外来震动：有些聆听室邻近路边或贴近工厂，或隔壁是升降机房或泵房之类，很多时候都受到汽车经过时和机器开动时所造成的噪音或超低频影响，令音响器材受到震动而声音模糊不清，这种情况看来只有搬屋或模仿录音室设计，在屋内做一个与屋外隔绝而浮起



声美力 S5 脚架  
定价：1,400 元  
经销商：富盛 (020-8384 8530)

的房间,做足隔音措施,才可避免。

**声音回输震动:**当音响组合工作时,声音会震动墙壁、天花板和地面,更有部分直接或间接冲击音响器材,这些震动经由不同的媒介,例如音响架、空气等以不同的速度和强度先后回馈到器材上,引起器材震动和产生自身的谐振,导致工作中的器材线路上产生微妙的电子流动变化而令声音变化,结果使声音模糊的现象,可以说是一种失真。市面上大部分的承放音响器材的配件,例如钉脚、什么木、铜砂之类的产品,都是为了对付这类谐振而生产的。

**聆听室的声学特性**除了上面所谈过聆听室先天因比例和形状对频率特性产生的影响外,每个聆听室的建造时的材料,和日后在室内做装修时的材料、布置、家具、窗帘等一切都会把原有先天的声学特性改变,这些改变部分可预测或是计算到,但很多未知因素,例如装修的施工,日后搬入时用的家具的材质,地毯的厚薄,摆设的位置等,是难以估计的,也没有数据可用的,就算是音响工程师也拿它没办法。正因为如此,不能想当然地去胡乱设计一番,聪明的发烧友他们多在以后才去分析房间的声学特性,再用目前市面上可以用作调音的材料,或是用例如RGP板、Room Ture、Sonex、扩散板之类的专业材料去调好房间特性,往往比盲目地自以为是地去乱摆一通,到头来难以收拾好。

这对声美力S5脚架是利用三文治方式结构概念,利用不同物料吸收不同声音震动频率及相异的内部消声率的原理设计而成,因为吸收震动能量越多的物料,并非一定是代表能提供最佳音质,原因是连音乐中微细的细节都被吸去不少,往往叫人觉得“内容较单薄”,听少了些东西。若然物料过份吸收中频段,可使有觉得动态也被压缩。至于金属则吸收高频震动性能较优异,音色偏向光辉,不过也要控制得宜,因大部分金属在1.4kHz附近有强烈谐振,音色未必适合每个人的口味。

把参考音箱Spendor SP3/1P放在声美力S5脚架上,一开声,顿时讶异自己的耳朵和感觉,不是说音场宽阔、背景更宁静、低音线条明朗,这是好脚架理所当然的条件,它最叫人惊讶的是听大型交响乐时,乐队像把战袍披上,一股原始的冲击

力不自觉地发出,但音量是丝毫一点也没有加大,群涌的敲击乐器、低音大提琴、大号等,活像坦克车在履带叭叭作响中缓缓迫近的镜头,无形而强大的音压渐渐增大,大爆棚爆发后,万籁俱寂,在胸中的一口气才可如释重负呼出。要再次说明,这不是一拳拳的“大追手”朝你胸口打下去的现象,而是在满载输出时的控制能力仍是给人是轻松余裕地在工作,不会有任何绷紧的感觉,仿佛用上了声美力S5脚架的音箱可以面不红、气不喘地作好应有的工作,宽松自然是声美力S5脚架最大的优点。

音箱之所以能塑造出空间感、深度、层次,是音响系统对我响的控制,很多避震系统不是减低就是把残响拉得过长,残响不足,听起来感觉干涩、刺耳,不活泼;相反若过长,则影响了音色质感和透明度,也直接把真实感降低。

用上S5脚架后,令人注意到的是中高频音色通透,高扬处轻灵曼妙,毫无粗糙之感,乐器音色的准确是S5脚架另一个骄傲,无论是木管、弦乐、敲击乐器的单独特奏或合奏,都能老老实实在地重现出乐器本身的音色,且声音的肌理也丝毫不现。S5脚架并不是音场加阔拉深那么简单,而是把乐器与乐器间的距离划分得清清楚楚,就算合唱团成员的声音也全没有缠在一块的感觉,由于这样的音场也使所有的细节,如大提琴的呼吸,木管的气柱都无所遁形,S5脚架与其它脚架相比,或许它们会较为突出某些引人的细节,不过在S5却是中庸、不过份耀眼特性,就好像反差参数不同的照片,在镜头条件固定的情况之下,所能动的就是暗房技巧了,当然,越不是在某些部分特别抢眼的照片,似乎也较耐看,S5脚架不特别去刺激听者耳朵的特质,使其声音平易近人,充满亲和力,假如你有一对值得赞美的小型音箱,你要获得好的音乐享受,S5脚架应列为必增之物。①

线材春秋

