

Sound Mechanics S35 木腳架

LS 3/5A 用家的超值靚聲之選

原為英國廣播電台 (BBC) 用作流動廣播車監聽用的喇叭 LS 3/5A，無疑是上世紀 70 年代中旬至 90 年代末期間，受聆聽環境甚至財力限制，而又有鑑賞音樂能力發燒友的恩物。雖然在踏入九十年代中旬，因喇叭單元物料的改進，致令各大喇叭廠均有生產比 LS 3/5A 頻段更寬闊的同體積及同級型號，但以人耳最敏感的中音區來說，LS 3/5A 基本上同時保持著兩項最重要的元素：(1) 準確度，(2) 音樂滲透力；任憑其他品牌嚷著同體積音箱中頻段如何突破物理限制，喜歡 LS 3/5A 的就是喜歡那一浸音樂魅力而攬住不放。

雖然這對具代表性的喇叭仔經已停產，但流通於坊間及仍繼續服役中的 LS 3/5A 亦為數不少，要它適應今天發燒級水準的聲音，除了在訊源、擴音機甚至線材的配搭要弄得妥貼之外，一對水準以上的腳架實在不可或缺。要真正發揮出 LS 3/5A 最超卓的音效，最直接的辦法，便是購買一對被公認為腳架之王，實售七千餘元的 Foundation Designer 了，據筆者親身經驗所得，LS 3/5A 配上這

腳架的同時，配合較高功率擴音機與更高質素的訊源，聲音的權威性及穩定度無可置疑地屬最佳配搭。不過要靚聲亦非單靠一對靚腳架那麼簡單，用來匹配這對小小 LS 3/5A 的前面一大棚東西的價值，相對之下實在不是「嘢少」，以筆者當年 (1988) 的組合為例，用上 ARC 的 SP11 MK II，前級 (約 \$38,000)、同廠的 D125 膽溝石後級 (110W x 2，約 \$35,000)，訊源為 Linn Sondek LP 12



Sound Mechanics S35 木腳架

唱盤 + Ekos 臂 + 光悅紫檀木唱頭 (全部訊源組合當時售約 \$45,000)，加上 vdH 的 MC Silver 接線及 SCS-2 喇叭線，足可推動如 Infinity IRS Beta 及 Quad ESL 63 之類的喇叭而絕不面紅。問題是，假若閣下的擴音機是小功率真空管，例如單端式 300B 或三幾十瓦純 A 類晶體管，要求的是簡單直接的音質，可以購置得到一對夠水準的 LS 3/5A 腳架，以下介紹的，便是可能是你尋覓良久，終於找到的好東西。

這是一對售價相宜 (實售千餘元一對) 的 LS 3/5A 專用腳架 Sound Mechanics 的 S35。

筆者其實早在 93 年已試過該廠生產，供喇叭仔用的腳架，當時已覺超值抵用，蓋因音色方面有其可取之處，效果方面，其單支獨立式，設有釘尖落地的導震式設計對付諧震亦有其獨到功效，清晰度與空氣感已可跟貴上數倍腳架一較高下，但是，其低音的質感、份量、控制力，整體音場的結像及穩定度等，跟貴價貨比較仍有分毫至相當之間的差別，但其一千元左右的售價卻又難以令人找到值得商榷的地方，蓋因 Hi-Fi 器材、線材及附件等，基本上都是以一分錢、一分貨為基礎，正常情況底下應無甚奇蹟者。Sound Mechanics 深明箇中道理，「超值」並非壓倒一切，唯一做法是埋頭鑽研，用心計算諧震的去留關係；經過好



幾年的功夫，終於推出新款 S35——LS 3/5A 專用腳架。

從外型觀之，Sound Mechanics S35 的外型具流暢的線條美，與舊款型號在風格上有所差異。採用前方單柱、後方雙柱的 T 字型設計，卸震主要集中在前面中間的一條連釘落地腳柱，供 LS 3/5A 裝嵌上單元的前障板於工作時發出的諧震快速導走。腳架後方可供直徑不太粗壯的喇叭線從底部穿上，以保持聆聽環境美觀整潔，腳架頂部後方設有一道槽，可供灌沙校聲之用。筆者手上這對 S35



為酸枝木版本，據代理稱 S35 尚有多種木色供選擇以配襯家居設計。

由於筆者的 Harbeth LS 3/5A 已用上十年，近日因以多方面試聽 Linear Acoustic LA Tube 1 真空管擴音機而再度建構起這對老相好，因此只需把 S35 換入沿用的「燦師傅」四柱金屬土炮腳架（我的舊款 Foundation Designer 因搬屋時刺穿了封灌沙的封紙，漏走了部份沙粒，所以暫時存起不用），便可立即聽到聲音的變化；加上最近在純音響訊源部份換上 Sony 的 SCD-777ES，訊源在同一聲底外加上更加清晰的細節 (Articulate) 及更佳的控制力，聽同一熟悉的 FIM「鑑聽天碟 IV」SACD 內的參考片段，好醜之處更加兩走極端。

首段 Esther 的電平稍大，特別是用上具監聽級水準的喇叭仔播唱 SACD 的一層時，對腳架的表現力完全暴露。Sound Mechanics S35 腳架的優點，比重型金屬架在人聲方面無疑更柔滑暢順，全頻的起伏間之效果沒有那麼突顯，比較自然，金屬腳架在重量感、穩定度及通透度仍佔先一線半線。再聽第三段「天倫樂」“Olde London”，整體的場面與層次雖謂不俗，但與「最佳」



仍有點距離，立刻把放置在腳架頂的藍膠泥減半……這時，透明度及層次感有明顯的改進，但穩定度仍差一點點，想起原來尚未灌沙，於是唯有把收藏好「當寶」的乾炒天然海沙找回來，把架頂後方那約 2 吋 x 1 吋灌沙口封板的螺絲打開，然後把沙憑以往的經驗灌注至七成幾八成滿，然後再聽。

怎麼？聲音活像落了成擔豬油，呆滯兼呲豆，唯有把沙傾出，然後再用一隻湯匙逐半匙試，結果……在舍下的光身地磚環境下，最佳份量竟是 1 3/4 湯匙，耐力少一點都被玩殘！

再聽「Olden London」，通透度、層次與穩定度已可媲美重金屬腳架，音色與音樂感更勝一籌。聽中本瑪莉的「Georgia On My Mind」，除了低音大提琴因 LS 3/5A 的先天限制而份量未夠充足之外，人聲的磁性與噪音的陰陽細節足可與更昂貴的腳架一較高下了。「絲竹管絃」古琴一段亦有亂真的能力。

Sound Mechanics 的 S35 腳架，以價論聲無疑相當超值，特別是以三幾十瓦膽機推動的 LS 3/5A 組合，有可能在音樂感方面取得更大的優勢，恰當地使用 S35 腳架，是 LS 3/5A 用家的超值靚聲之選。