



Sound Mechanics 實木音響架

□ Dave Ng

最初認識 Sound Mechanics 的名字時，只知他們對喇叭箱和改良 LS% A 甚有心得。後來聽他們的 M5 Reference LS% A，竟以六仟多元的價錢把 LS% A 推至接近頂峯，音色甜美自然，效果更是驚人，層次分明，只是低頻的份量與氣勢畢竟不能突破物理特性，不能跟大喇叭相比，但其成就也足以使人佩服。

不足一年，這公司的產品已增至喇叭腳架、承板、避震校聲輔件、校聲服務和改良分音器服務，野心似乎不少。最近 Sound Mechanics 的重型實木 Hi Fi 架，我認為是足以媲美他們的喇叭製作的產品。

結構與用料

重型實木 Hi Fi 架重數十磅，四角分別用大木柱作支撐。每條木柱由一支半圓形栓木柱組成。

此架賣1500元，頂層和底層木板是用上了一吋半厚的木板，而中間則用上了一吋厚的木板。這些木板結構跟他們的避震板一樣，內部是由數十層不同的硬木料垂直組成，底面用栓木夾板，四邊再用上實木條組合而成。

根據廠方表示，這設計能做到最堅固的結構和最佳的化震和避震效果。的而且確，我在搖動 Hi Fi 架

時，發覺它重而結實，木柱與木板的接觸穩固，沒有鬆和搖擺現象。

此架的層板有三種厚度，一吋厚可承50磅器材，吋半的可承80磅，二吋厚可承100磅器材。

表 現

我把 CD 機和前級放在 Hi Fi 架上測試它跟我的夾板木架有何分別。果然靚聲，音色甜而柔潤，弦樂和人聲尤其甜美。聽美島莉 Bartok violin concertos CD，弦樂音色十分自然，並非硬硬的弦聲，而是自然鬆容



的琴聲：線條並非收得很緊，而是有一點自然的化開，這效果更似現場。聽 Eileen Farrell 的 Torch Songs，聲底更厚更暖。聽 English and Irish Dance，音場更闊，低頻的餘韻長而有氣勢。

初聽時的確使人十分容易接受，十分討好，完全沒有惡聲。但聽得久了，發覺舒適柔和的背後隱藏着一缺點，就是線條鬆了一點。這點鬆的線條在聽美島莉的 Bartok 時不覺得不

妥，但聽鏗鏘有力的 Jazz 時便會少了一點刺激性和控制力。這架雖有缺點，但這缺點是從雞蛋裏挑出來的骨頭，實則這架的表現已遠超市面上的一般 Hi Fi 架。

改善秘方

在試 Sound Mechanics 的 Hi Fi 架前，我已向他們訂購了兩套銅腳和避震板。當我見到銅腳時靈機一

觸，相信可以用這兩樣東西改善 Hi Fi 架的表現。我在 Hi Fi 架上放三隻銅腳，銅腳上放一塊承板。如我所料，音色更明亮和線條更清楚，那一點點的鬆濶感也消失大半。這就是因為銅腳有收緊線條和明亮音色的能力。

在銅釘上除了放 Sound Mechanics 的承板有效外，放其它板一樣有效。我試過的有砧板，Mission Isoplat 和飛機板。