

精品推介

調震專家Sound Mechanics

◎ 周公

相信資深的發燒友們都知道，音響系統的表現，除取決於器材本身的質素之外，其背後把不同的器材連在一起的接線，甚至乎承托器材的支架和其他輔助性物件等，其實亦擁有不可忽視的影響能力。早在筆者搬遷新居的時候，為迎合承載更多器材的需要，因而把舊有木製承載支架更換為較大的同類型產品，而筆者在定製的時候，早已說明並不在乎外觀，但必須

使用同樣結實，而且必須風乾已有一段時間的木料才可！以期減低所需煲練的時間，但當木架完成後，雖然外觀上跟筆者沿用的大致相同，甚至乎更為重手（因為木架層數增加）！但開聲之際，雖好像較為豐滿，但其軟不著力和層次不清的低頻表現，加上木質支架

最為殘食的生命力等，都未能貫注入音樂內容當中，而當時唯一改變的，就只有這個木架而已！正當筆者大興問罪之師時，相熟的負責人誓神駭願地表明其所使用之木料，絕對與筆者早年所定造的完全一樣，既然木質相同，為何聲音竟會大異呢！原來負責人表示，為了增加木架之一點流線型和美觀的花紋，木工只能使用一些木質收身未算十足之木料，於是便出現了如此現象！而負責人更奇怪的，就是以一個外行人，怎可能單憑聲音便能分辨出木質收身的程度！更奇怪的就是支架上所承載的，只是並不能發聲的器材，但竟然亦逃

不過發燒友們的耳朵，至此用家們又怎能忽視毫不起眼的支架，甚至乎穩閉在器材底下之每一顆墊釘！

一直以來，除了木製的揚聲器之外，其他環節筆者都是較為喜愛使用木製的支架，取其生命力的貫注，聽起來亦較為溫暖和舒服，但若然所採用的木質較疏鬆的話，不但難以取得木質之優點，更會破壞整體音場的營造，和各頻段間之分析能力等，我們只願憑其聲音去分辨木質之優劣，但如何去選擇優質木料，則請恕筆者難以奉告！而在本港發燒友當中，請到對木材認識最深的，相信非世代相傳的郭氏家族莫屬！由發燒友設計生產專為音響而設的物件，基本上來說，理應相當合乎發燒友們的要求和須要，就以一個承載Hi-Fi器材的木架為例，由大發燒友郭先生掌舵之興記行，其推出之多層Hi-Fi承載支架，在外型方面，只能用一句實而不華來形容！毋需任何修飾，簡單的一具木架，用家只須嘗試拿上手，其份量之驚人！已使人毋容置疑其穩固的程度！而筆者喜愛使用木質支架的另一個原因，就是金屬支架只能把大部份的諧震作出傳導，而木質支架就能夠在傳送的同時，並吸掉部份餘震，產生化震的效果！再加上結實的木料，其導震性能並不弱於不少金屬物料，因此作為Hi-Fi器材或揚聲器的支架，都頗為合適！

而除了木製Hi-Fi架之外，發燒友們有些時候，都會把

