

线材春秋

它开启音乐之门

—— Sound Mechanics 音响架

文 / 王玉珏 摄 / 林文智

很多发烧友都在追求音乐中的细节，他们为此也付出很多的代价。其实想一想也对啊，我们在求学阶段，语文老师就对我们说：“要用细节写作”，另一种说法是“如何用细节写作”。如何选择细节？我觉得有一个关键，那就是——细节是为主题服务的。还有细节描写是层次递进的，可以选用具有递进关系的细节反复加深印象。就像剥洋葱一样地层层地剖开。细节是准确的，是可以经得起反复阅读和核实的。细节可以用于巧妙的过渡，起到承转起合的作用。日本著名作家芥川龙之介的小小说《桔子》，写了一个很简单故事：“我”坐在火车上，心情很坏，恰恰又来了一个十三、四岁的俗气的乡下姑娘坐在对面，接下来，她就拼命地打开车窗，让风吹得我激烈咳嗽。原来是，她要从车窗撒下几个桔子……

通看整篇小说，作者的笔调都很细腻，与“我”当时的忧郁心情相合，作品中有几处工笔细描，如对乡下姑娘的形

象描写，对她千方百计要打开车窗的描述等等，那些细写，使那姑娘给人一种讨厌的感觉。可是，当车窗打开后，姑娘的行为才一下闪出光彩来。作者细细地写道：“这当儿，我看见了那寂寥的道岔的栅栏后边，三个红脸蛋的孩子站在一起，他们个个都很矮，仿佛是被阴沉的天空压的，穿的衣服的颜色，跟镇郊的那片景物一样凄惨，他们抬头望着火车经过，一齐举手，扯起小小喉咙拼命地尖声的喊着，听不懂



Sound Mechanics 音响架
定价：1,800-3,000 元（木质不同）
总代理：声美力（852-2389 3133）



喊的是什么意思。这一瞬间，从窗口探出半截身子的那个姑娘，伸开着冰冷的手使劲地左右摇动，给温煦的阳光映照成令人喜爱的金色的五六个桔子，忽然从窗口朝送火车的孩子们头上落下去，我不由得屏住气，登时恍然大悟，姑娘大概是前去当女佣，把揣在怀里的几个桔子从窗口扔出去，以犒劳特地到岔道来给她送行的弟弟们”。读了这一段，那火车上的小姑娘与岔道后站成一排的矮弟弟们的温馨的亲情叫人心非常感动！连作品中的“我”也受到了感染，忘了疲劳和倦怠，忘了那庸庸碌碌的人生！所有这些效果，都是来自于这一段工笔细描。由此可见，在小小说中，在骨节眼上要泼墨浓抹，写深，写透，那样才能震撼人心。虽然是多写了几笔，但其作用，是跟讲求精炼不相矛盾的。在这里，细写和精炼真正是相得益彰了。

玩音响也是一样，要追求细节，但影响音乐细节的最大原因就是从来自震动。震动对一套音响系统的影响在哪里呢？只要音响系统有外来的震动，这时候影响在读取信息的信源(CD、DVD、SACD、LP)，就如同你开车在石子路上又想着报纸一般费力，因为一开始播放音乐，无论是从音箱发声时传出的巨大声音能量，再打回到音响本身所引发的震动，还有音响系统自身内部的变压器、工作组件、马达，甚至地面等都会产生震动。而这些震动统统都会反馈回音响系统之上，无论这一套音响平价、贵价都一视同仁。这些不是属于音乐一部分的：震动，只要音响一经使用，从信源读取信号到最后从音箱发声一定会产生，那么所产生多余的能量震动该如何去降低呢？所以发烧友们对于影响一套音响工作时稳定性的万恶之源——震动，只能利用一般市售的避震器材来降低，减少对声音劣化的影响。避震器材除了让音响系统稳定的工作之外，在音域延伸和发烧友最在意的音色、质感、韵味表现能够再改善那就更理想了，也唯有如此，这才是避震器材所能达到的最高境界。

在多年玩音响的历程中，我个人非常喜爱研究调音小道具，什么锥啦、垫啦的不知玩过有多少，合理使用可以让声音的清晰度、高音自然延伸、中频强度及低频的下潜皆有明显提升作用，但也有不少人把器材放在客厅的矮柜上，这是音响使用上的大忌，由于下方的矮柜是一大型空腔型结构，容易造成音响系统中低频模糊不清，音箱声音要清楚悦耳，我想很难耶！有些发烧乐友限于聆听空间，又想让音箱的潜力尽量发挥出来，把平时失去空气感、泛音、余韵、立

体感及音乐细节重现眼前，让音乐更加悦耳的话，有无改善声音较好的方法呢？Sound Mechanics的双层音响架也许是你的救星。

我把器材置在Sound Mechanics的双层音响架上，与置在客厅的矮柜上就用很大的区别，在Sound Mechanics的双层音响架上带给听者更明白清晰的音乐，更增加了很好的临场表现气氛，音乐更扎实与更全音域（也就是两端的高、低音延伸更好），多了一些我没有感觉到的精致表现，比方说钢琴的表现及小提琴弓与弦的摩擦声在“Little Clown”和“Little Waltz”从Harry Connick, Jr.在Columbia公司的首演专集表现的更佳，在双层音响架上，声音的定位好像是听现场演奏一样，如果你够幸运有一张很前面的票的话。

虽然以前在客厅矮柜上的音场描绘方面没有太大的问题，可Sound Mechanics的双层音响架在对声音的焦距上更精确，同专集中，Ron Carter的低音大提琴在“Vacation”中仿佛真的存在于室内，当他拨弦时，你可以很清楚地感觉他们从乐器对于音乐的注解，当然，我已很习惯这些注解，无论如何，这么明晰的朝气一般不是CD可以表现的，而只有在现场才听得到。重要的是，我坐在椅子上的一小时，是极快乐的一小时，你也许听得到也许听不到我的这些结果，也许你对音乐的预期与我不同，也许你有一般人得到的不同结果。重要的是现在你拥有一种工具，它可以调整声音，可以让欣赏音乐变得更快乐，当一切都明朗化后，你的快乐依旧存在。

也许Sound Mechanics双层音响架造型见人见智，审美观也是各花入各眼啊。总而言之，Sound Mechanics双层音响架是件独一无二的产品，让那些对音乐求好的人，跨过了不可变的门槛。由于Sound Mechanics双层音响架的引进，它解决了麻烦之源，就像几年前有关导线究竟有多少差异之争，我敢预测在可见的未来，我们会见到更多类似的产品流行。⑥